

## "TUTTI - FRUTTI"

Znaczenia otwarć:

2♦

1) 3-10 PC, (5)6<sup>+</sup>♥,  
2) 3-10 PC, 5<sup>+</sup>♠ i 5<sup>+</sup>♣/♦,  
czyli: albo "słabe dwa na kierach", albo słaba dwukolorówka - piki i młodszy;

2♥

1) 3-10 PC, (5)6<sup>+</sup>♠,  
2) 3-10 PC, 5<sup>+</sup>♥ i 5<sup>+</sup>♣/♦,  
czyli: albo "słabe dwa na pikach", albo słaba dwukolorówka - kiery i młodszy;

2♠

1) 5-10 PC, 5<sup>+</sup>♥ i 5<sup>+</sup>♠,  
2) 1-10 PC, (5)6<sup>+</sup>♣/♦,  
czyli: albo słaba dwukolorówka na starszych, albo destrukcyjny blok na kolorze młodszy;

2BA

1-10 PC, 5<sup>+</sup>♣ i 5<sup>+</sup>♦, dwukolorówka na młodszych;

3♣/♦

6<sup>+</sup>♣/♦, konstruktywne;

3♥

1) 6<sup>+</sup>♥, blokujące,  
2) 7<sup>+</sup>♣, blokujące,  
czyli: albo blok na kierach, albo na treflach;

3♠

1) 6<sup>+</sup>♠, blokujące;  
2) 7<sup>+</sup>♦, blokujące,  
czyli: albo blok na pikach, albo na karach.

*Limity punktowe należy traktować elastycznie. Tutti-frutti należy traktować jak wszystkie bloki - jakość musi być zróżnicowana w zależności od założeń i posiadanego instynktu samozachowawczego.*

## DALSZA LICYTACJA:

Po otwarciu 2♦:

- 2♥ - do koloru otwierającego;
- 2♠ - relay; pytanie o charakter ręki;
- 2BA - forsujące do dogranej, 5+♠; teraz:
  - 3♣/♦ - krótkość z fitem pik,
  - 3♥ - minimum bez fitu pik,
  - 3♠ - fit bez krótkości,
  - 3BA - ładna ręka bez fitu pik,
  - 4♣/♦ - 5+♠ i 5+♣/♦;
- 3♣ - forsujące do dogranej na dowolnym kolorze, (teraz otwierający licytuje automatyczne 3♦, a odpowiadający zgłasza swój kolor);
- 3♦ - inwitujące z fitami w kolorach starszych;
- 3♥ - blokujące z fitami w kolorach starszych;
- 3♠ - naturalne, inwitujące;
- 3BA - sign off;
- 4♣ - prośba o zalicytowanie teksasu na posiadany kolor starszy;
- 4♦ - chęć gry 4 w starszy kolor otwierającego;
- 4♥/♠ - sign off.

2♦ - 2♠  
?

- 2BA - 6+♥, dobra ręka; dalej:
  - 3♣/♦ - naturalne lub seminaturalne, forsujące,
  - 3♥, 3BA - sign off,
  - 3♠, 4♣/♦ - cue bidy;
- 3♣ - 5+♠ i 5+♣; dalej:
  - 3♦/♥ - cue bidy uzgadniające piki,
  - 3♠ - sign off,
  - 4♣ - uzgodnienie trefli, wezwanie do cue bidu;
- 3♦ - 5+♠ i 5+♦; dalej:
  - 3♥, 4♣ - cue bidy uzgadniające piki,
  - 3♠ - sign off,
  - 4♦ - uzgodnienie kar, wezwanie do cue bidu;
- 3♥ - 6+♥, słaba ręka (dalej nowy kolor to cue bid na kierach).

Po otwarciu 2♥:

- 2♠ - do koloru partnera;
- 2BA - relay;
- 3♣ - forsujące do dogranej na dowolnym kolorze, (teraz otwierający licytuje automatyczne 3♦, a odpowiadający zgłasza swój kolor);
- 3♦ - inwitujące z fitami w kolorach starszych;
- 3♥ - blokujące z fitami w kolorach starszych;
- 3♠ - blokujące, fity w pikach i w kolorach młodszych;
- 3BA - sign off;
- 4♣ - prośba o zalicytowanie teksasu na posiadany kolor starszy;
- 4♦ - chęć gry 4 w starszy kolor otwierającego;
- 4♥/♠ - sign off.

2♥ - 2BA

?

- 3♣ - 5<sup>+</sup>♥ i 5<sup>+</sup>♣; dalej:
  - 3♦/♠ - cue bidy uzgadniające kiery,
  - 3♥ - sign off,
  - 4♣ - uzgodnienie trefli, wezwanie do cue bidu;
- 3♦ - 5<sup>+</sup>♥ i 5<sup>+</sup>♦; dalej:
  - 3♠, 4♣ - cue bidy uzgadniające kiery,
  - 3♥ - sign off,
  - 4♦ - uzgodnienie kar, wezwanie do cue bidu;
- 3♥ - 6<sup>+</sup>♠, dobra ręka; dalej:
  - 3♠ - sign off,
  - inne - cue bid na uzgodnionych pikach;
- 3♠ - (5)6<sup>+</sup>♠, słaba ręka (dalej nowy kolor - cue bid na uzgodnionych pikach).

Po otwarciu 2♠:

- 2BA - relay;
- 3♣ - do koloru partnera lub forsujące do dogranej na treflach (wtedy po odpowiedzi 3♦ licytujemy 4♣);
- 3♦ - do koloru partnera, z dobrym fitem treflowym lub forsujące do dogranej na karach (wtedy po odpowiedzi 4♣ licytujemy 4♦);
- 3♥/♠ - naturalne, inwitujące do dogranej;
- 3BA - sign off;
- 4♣ - blokujące z fitami w obu kolorach młodszych i jednym starszym;
- 4♦ - wywołanie lepszego starszego koloru - dwukolorówka na starszych;
- 4♥/♠ - sign off.

2♠ - 2BA

?

- 3♣ - 6<sup>+</sup>♣; dalej:
  - 3♦ - silne uzgodnienie trefli,
  - 3♥/♠ - naturalne, forsujące do dogranej,
  - 3BA - sign off,
  - 4♣ - blokujące;
- 3♦ - 6<sup>+</sup>♦; dalej:
  - 3♥/♠ - naturalne, forsujące do dogranej,
  - 3BA - sign off,
  - 4♣ - silne uzgodnienie kar,
  - 4♦ - blokujące;
- 3♥ - 5♠ i 5♥; dalej:
  - 3♠, 3BA - sign off,
  - 4♣ - uzgodnienie kierów,
  - 4♦ - uzgodnienie pików;
- 3♠ - 6♠ i 5♥; dalej:
  - 3BA - sign off,
  - 4♣ - uzgodnienie kierów,
  - 4♦ - uzgodnienie pików;
- 3BA - 6♥ i 5♠; dalej:
  - 4♣ - uzgodnienie kierów,
  - 4♦ - uzgodnienie pików;

Po otwarciu 3♥:

- 3♠ - relay;
- 3BA - sign off;
- 4♣ - licytacja na zgadnięcie, otwierający pasuje bez względu na posiadaną kartę;
- 4♦ - wywołanie koloru otwierającego; teraz:
  - 4♥ - kiery,
  - 5♣ - trefle;
- 4♥/♠ - sign off;

3♥ - 3♠  
?

- 3BA - 7<sup>+</sup>♣ z asem;
- 4♣ - 7<sup>+</sup>♣ bez asa;
- 4♦ - 7♥, dobra ręka;
- 4♥ - 6<sup>+</sup>♥, słaba ręka.

Po otwarciu 3♠:

- 3BA - sign off;
- 4♣ - relay;
- 4♦ - licytacja na zgadnięcie, otwierający pasuje bez względu na posiadaną kartę;
- 4♥/♠ - sign off;

3♠ - 4♣  
?

- 4♦ - kara;
- 4♥ - 7♠, dobra ręka;
- 4♠ - 6<sup>+</sup>♠, słaba ręka;

## LICYTACJA DWUSTRONNA:

Po kontrze przeciwnika:

- rekontra jest karna i zobowiązuje;
- pas jest do koloru;
- inna licytacja jest taka, jakby kontry nie było.

Po licytacji przeciwnika 2♥/♠:

- kontra jest do koloru i zobowiązuje;
- inna licytacja jest do koloru.

Po licytacji przeciwnika 2BA:

- kontra zobowiązuje;
- inna licytacja jest do koloru.

Po wyższej licytacji przeciwnika:

- kontra jest karna;
- inna licytacja jest do koloru.