

BREDZIK 030302 – INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

PIOTR ILCZUK – TOMASZ JAWORSKI

Final GP Teamów BAM – 2007

1.	Odpowiedzi 2♥/♠ po otwarciu 1♦	2
2.	Nietypowe wejścia z pozycji 2. obrońcy	3
3.	Blok rozchwiany	3
4.	Sekwencja 1♣-1♦. Rebidy 1♥/♠	3
5.	Sekwencja 1♣-1♦. Rebidy nadwyżkowe	4
6.	Sekwencja 1♣-1♥-1♠	5
7.	Sekwencja 1♣-1♥/♠-2♣	5
8.	Schemat transferowy po rebidzie 1BA	6
9.	Sekwencja 1♣-1♥/♠-2ba	7
10.	Sekwencja 1♣-1♥/♠. Inne rebidy.	8
11.	Odpowiedź 1ba po otwarciu 1♣. Rebid 2♣	9
12.	Odpowiedź 1ba po otwarciu 1♣. Pytanie 2♦	9
13.	Otwarcie 1♣, odpowiedź 2♣. Relay 2♦	9
14.	Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♣. Rebidy 3♣ i 3♦	10
15.	Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♦	10
16.	Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♥/♠	10
17.	Otwarcie 1♦ i odpowiedź 1♥/♠. Rebidy 2♣ i 2♦	10

18. Otwarcie 1♦ i odpowiedź 1♥/♠. Rebidy nadwyżkowe.	11
19. Sekwencja 1♣-1♥/♠. Rebidy z fitem	11
20. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 1ba	12
21. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 2♣	12
22. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 2♦	13
23. Odpowiedź 1ba po otwarciu 1♥/♠. Rebid 2♣	13
24. Otwarcie 1♥/♠ i odpowiedź 2♣. Rebid 2♦.	14
25. Otwarcie 1♥/♠ i odpowiedź 2♣. Rebidy 2♥/♠.	14
26. Otwarcie 1♥/♠. Two-over-one	15
27. Otwarcie 1♥/♠. Inne odpowiedzi	16
28. Otwarcie 1ba. Stayman.	16
29. Otwarcie 2♦ - odpowiedzi 2♥/♠	16
30. Otwarcie 2♦ - pytanie 2ba	17
31. Otwarcie 2♦ - inne odpowiedzi	17
32. Otwarcie 2ba - Stayman 3♣	18
33. Otwarcie 2ba - transfery 3♦ i 3♥	18
34. Otwarcia 1♥/♠. Licytacja po kontrze wywoławczej	19
35. Transfery w licytacji dwustronnej po otwarciu 1♣	19
36. Inne odpowiedzi po otwarciu 1♦	20
37. Sekwencja 1♥-1♠-2♠-?	20
38. Kontra przeciwnika na słabe 1ba	21
39. Licytacja po kontrze w sekwencjach 1♣-(pas)-1♥/♠	21
40. Odpowiedzi po otwarciu 1♣ i wejściu sztucznym	22
41. Zasada szczebla	22
42. 1ba w licytacji dwustronnej	22

1. Odpowiedzi 2♥/♠ po otwarciu 1♦

Odpowiedzi 2♥/♠ pokazują kolor 5. kartowy i obiecują fit w kolorze młodszym (min. 3-3 w obu młodszych, 4♣ i 2♦ lub 4♦).

Dalsza licytacja otwierającego: 2ba to 5♦ i 4♣ albo silna ręka bez fitu w kolorze odpowiadającego; 3♣ to 5♣; 3♦ to 6♦; podniesienie koloru odpowiadającego taktyczne; 2♠ po 2♥ i 3♥ po 2♠ to inwit z fitem.

Odpowiedź 2♦ to słaba (poniżej inwitu) ręka jednokolorowa na 6⁺♥/♠.

Dalsza licytacja: 2♥/♠ do koloru, 2ba pytanie (jak po MULTI), 3♣/♦ naturalne, inwitujące.

2. Nietypowe wejścia z pozycji 2. obrońcy

1♣-pas-1ba-?

Obrona jak po silnym otwarciu 1ba

1♣-pas-1♠-?

Ktr.= 4♥ i 4⁺♣/♦; 1ba i 2ba to ♣ i ♦; 2♠= 5⁺5⁺ z ♥

1♦-pas-1♥-?

Ktr.= 4⁺♣4⁺♠; 1BA= 5⁺♥ I 4⁺♣/♠; 2♦= 5⁺5⁺♥ I ♠; 2BA = 5⁺5⁺♣ I ♠

1♦-pas-1ba-?

2♣= ♥ i ♠, lepsze ♥; 2♦= ♥ I ♠ lepsze ♠

1♥-pas-1♠-?

ktr. i 2ba to kolory młodsze; 1ba= 5⁺♠ i 4⁺♣/♦; 2♥= 5⁺5⁺ z ♠

3. Blok rozchwiany

Po pasie partnera w założeniach przedpartyjnych blok na wysokości 3. jest blokiem rozchwianym w sile 3÷14 HCP na kolorze 5⁺.

Partner ma obowiązek pasowania w 1. okrążeniu licytacji.

4. Sekwencja 1♣-1♦. Rebidy 1♥/♠

Rebid 1♥ to naturalne ♥ (5♥ albo 4♥ NZR.) lub układ zrównoważony w sile 14÷17 HCP.

Rebid 1♠ naturalny z koloru 4⁺.

Dalsza licytacja odpowiadającego w strefie 4÷7 HCP.

1♣-1♦-1♥-?

1♠ = pozostałe ręce
1ba = 5⁺5⁺ na młodszych
2♣/♦ = 6⁺♣/♦ i 0÷2♥
2♥ = 5⁺
2♠ = 6⁺
2ba = 6⁺
3♣/♦ = 4⁺♣/♦ i 5⁺♥

1♣-1♦-1♥-1♠-?

1ba jest naturalne i oznacza układ zrównoważony w sile do 17 HCP. Dalsza licytacja naturalna (bez staymana i transferów).

2♣ to 14÷18 i układ 5⁺4⁺ z ♥ i kolorem młodszy. Dalsza licytacja jak w 1♥-1♠-2♣.

2♦ to 14÷21 układ 5⁺♥ 4⁼♠.

2♠ to forsing do dogranej bez możliwości innej licytacji.

2ba to układ 5⁺5⁺ z ♥ i młodszy w sile poniżej rebidu 2♥ po odpowiedzi 1♦ (około 17÷18 HCP).

3♣/♦ to forsing do dogranej z 4♥ i 5⁺♣/♦.

1♣-1♦-1♠-?

Licytacja odpowiadającego całkowicie naturalna. 1ba to 4÷7 bez 6♣/♦ (rebidy 2♣/♦), 5. dobrych ♥ (2♥) i 4♠ (2♠).

Po rebidzie 1ba licytacja analogiczna do 1♣-1♦-1♥-1♠. 2♦ otwierającego to słaba ręka z w układzie 5♠ i 3♥ albo forsing do dogranej bez innej, lepszej licytacji

5. Sekwencja 1♣-1♦. Rebidy nadwyżkowe

1ba 18÷20, ZR.

Dalsza licytacja jak po otwarciu 1ba.

2♣ ACOL

Dalej: 2♦ = negatywne/zrównoważone/wyczekujące; 2♥/♠ = naturalne na kolorze 5⁺; 2ba = dowolne 4441 (3♣ pytanie o transfer na krótkość)

2♦ F1, NZR bez 4♥/♠

Dalej: 2♥ = pytanie może być słabe; 2ba = 5+♥

1♣-1♦-2♦-2♥-?

2♠ = kolory młodsze jeżeli 5♣/4♦ to może być słabe; 2ba = słabe 5♦ i 4♣; 3♣/♦ = 17÷18 na kolorze 6+

2♥ F1, 23÷24 ZR., 5+♥ 5+M, 6+♥

2♠ = pytanie; 2ba = 6♠

2♠ F1, 5+5+ ♠ i M, 6+♠, 6+♠ 5+♥

2ba = pytanie

2ba F1, 5+5+ ♥ i ♠, 6+♥ 4+♠, 6+♠ 4♥

3♣ = pytanie, 3♦/♥ = TRF obiecują 4 karty w kolorze starszym, 3♠ = 5+5+ kolory młodsze

3♣/♦ NF, 6+♣/♦ ręka podacolowska

Dalsza licytacja naturalna

3♥/♠ FTG, naturalne na kolorze 6+

6. Sekwencja 1♣-1♥-1♠

1BA naturalne i nie forsujące. 2♣ sztuczny forsing do dogranej bez 5♠ i 4♥. 2♦ I 2♥ transfery SAS. 2♠/ba/3♥/♠ naturalne i inwitujące. 3♣/♦ nieforsująca ręka z 5+M i 4♠.

W sekwencji 1♣-1♥-1♠-3♥, 3♠ otwierającego to pytanie o krótkość.

7. Sekwencja 1♣-1♥/♠-2♣

2♦ odpowiadającego pokazuje 10+ HCP i forsuje do dogranej. Inne rebidy są nieforsujące.

5

1♣-1♠-2♣-?

2♦ = SZT. FTG

2♥ = 4♠ (dalej: 2♠=R)

2BA = 4441

3♣ = 5+♣

3♦ = 5+♦ bez 3♥

3♥ = 5+♥ z 3♥

3♠ = 6♦

2♥ = 7÷9, 5+♥

2♠ = 7÷9, 3=♠

2BA = 7÷9, 4÷5♥ I 0÷2♠ bez 6♣/♦

3♣ = 7÷9, 6♣ I 4♥

3♦ = 7÷9, 6♣ I 4♥

3♥ = 7÷9, 6♥

3♠ = 10÷12, 4♠ FTG

1♣-1♥-2♣-?

2♦ = SZT. FTG

2♥ = 7÷9, 2+♥

2♠ = 7÷9, 5+♠

2BA = 7÷9, 0÷1♥

3♣ = 7÷9, 4♠ 6+♣

3♦ = 7÷9, 4♠ 6+♦

3♥ = 7÷9, 3♥

3♠ = 7÷9, 6+♠

8. Schemat transferowy po rebidzie 1BA

1♣-1♥-1BA-?

2♣ = dowolny inwit i dalej:

2♦ = inne

2♥ = minimum z 3♠ i 5M

2♠ = minimum z 3♠ bez 5M
 2♦ = TRF na ♥ (słabe w układzie 5♥ i 5♠ / FTG 5+♠ 4+♥)
 2♥ = TRF na ♠ (słabe 5+♠ / FTG 5+♠)
 2♠ = TRF na 2ba, układ 4⁼♠ i 5⁺♣/♦
 3♣ = 5⁺♣
 3♦ = 5⁺♦ bez układu 5431
 3♥/♠ = opis ręki z 5⁺♦
 2ba = TRF na ♣ (słabe 6+♣ / FTG 4441)
 3♦ = 4144
 3♥ = 4414
 3♠ = 4441
 3♣/♦/♥ = FTG, układ 5⁺5⁺
 3♠ = 6⁺♠, inwit

1♣-1♠-1ba-?

2♣ = inwit
 2♦ = inne
 2♥ = minimum, 3♥ bez 4♠
 2♥ = 5♥ i 4♠, nie forsuje

9. Sekwencja 1♣-1♥/♠-2ba

Dalsza licytacja odpowiadającego.

3♣ jest dwuznaczne: naturalne ♣ albo próba uzgodnienia 5. kartowego koloru starszego.

3♦ to naturalne pokazanie układu 4⁺4⁺ na ♦ i kolorze starszym.

3♥ pokazuje dwukolorową rękę na kolorach starszych. Po odpowiedzi 1♥ w układzie 4-4, 5-5 albo 5♠ i 4♥; po odpowiedzi 1♠ to układ 5♥ i 4⁼♠.

3♠ to chęć gry 3ba albo ręka jednokolorowa z kolorem 6⁺ i boczną krótkością.

3ba to silne samouzgodnienie koloru odpowiedzi, ręka bez krótkości albo za silna na pokazanie krótkości.

4♣ to układ 4441 z krótkością w 2. kolorze starszym w sile inwitu do szlemika.

4♦ to transfer na kolor odpowiedzi z ręką jednokolorową bez aspiracji po odpowiedzi 1♠ albo pokazanie układu 5⁺5⁺ na kolorach starszych (bez aspiracji) po odpowiedzi 1♥.

4♥ to transfer po 1♥ albo chęć gry po odpowiedzi 1♠.
4♠ po odpowiedzi 1♥ oznacza chęć gry tego kontraktu.

1♣-1♥/♠-2ba-3♣-?

3♦ = oba fity
3♥ = po 1♥ fit w ♣ po 1♠ fit w ♥
3♠ = po 1♥ fit w ♠ po 1♠ fit w ♣
3ba = naturalne, słabe
inne = silne bez fitów w kolorach odpowiadającego

1♣-1♥-2ba-3♣-3♦-?

3♥ = 5♠ za silne na TRF; 3♠ = 5♠ i 4♣ lekka zachęta; 3ba = 5♣ nie forsuje; 4♣ poważna próba szlemikowa na 5⁺♣, 4♦ = TRF, 3♥ układ 4315 inwit do szlemika; 4♥ = TRF na ♠; 4♠ = 3♦. układ 4135 inwit do szlemika; 4ba = naturalny inwit (dopuszcza 4-4 w ♠ i ♣)

1♣-1♥-2ba-3♣-3♥-?

3ba = 5♠ nie forsuje; 4♣ = poważna próba szlemikowa na ♣; 4♦ = TRF, 3♥ układ 4315 inwit do szlemika; 4♥ = TRF na ♠; 4♠ = 3♦, układ 4135 inwit do szlemika; 4ba = naturalny inwit z 5♠

1♣-1♥-2ba-3♣-3♠-?

3ba = 5♣, nie forsuje; 4♣ = poważna próba szlemikowa z 5⁺♣ i 4♠; 4♦ = TRF, 3♥ inwit do szlemika; 4♥ = TRF na ♠; 4♠ = 3♦, układ 4135 inwit do szlemika

10. Sekwencja 1♣-1♥/♠. Inne rebidy.

Rebid 2♦ to FTG z 6⁺♦ lub układem 5⁺4⁺ na kolorach młodszych.

Rebid 2♥ po 1♥ i 2♠ po 1♠ to FTG z 6⁺♣.

Skok na 3♥ po odpowiedzi 1♥ to nieforsująca ręka z 6⁺♥.

Skok na 3♠ po odpowiedzi 1♠ to nieforsująca ręka z 6⁺♠.

Skok na 4♥/♠ po odpowiedziach 1♥/♠ jest naturalny.

11. Odpowiedź 1♣ po otwarciu 1♣. Rebid 2♣

Rebid 2♣ wymusza 2♦ i obejmuje następujące typy rąk.

Nieforsująca ręka na 5♥/♠ - dalej 2♥/♠

FTG z ręką zrównoważoną – dalej 2ba.

Inwit z układem 5431 z 5-1 w kolorach młodszych – dalej 3♣/♦.

Układ 5⁺5⁺ w kolorach starszych – dalej 3♥ z inwitem i 3♠ z forsingiem.

12. Odpowiedź 1ba po otwarciu 1♣. Pytanie 2♦

2♥ odpowiadającego pokazuje minimum. Dalej 2♠ to pytanie. 2ba=4333. 3♣/♦ = 5332. 3♥/♠ to układy (32)44.

Inne odpowiedzi pokazują dobrą rękę. 2♠ to nadwyżka bez 5♣/♦, dalej 2ba pytanie. 2ba to 5♣ a 3♣ to 5♦, Relay jest pytaniem o dubla.

13. Otwarcie 1♣, odpowiedź 2♣. Relay 2♦

2♥ odpowiadającego pokazuje 6⁺♣/5♣ i 4♦/układ 5⁺5⁺ na kolorach młodszych.

2♠ odpowiadającego to 6⁺♦/5♦ i 4♣.

3♣ i 3♦ to naturalne pokazanie układu 6⁺4⁼.

1♣-2♣-2♦-2♥-2♠-?

2ba = układ 5⁺5⁺

3♣ = ręka jednokolorowa z krótkością

3♦ = TRF 3♥ układ 5431

3♥ = TRF 3♠ układ 5431

3♠ = układ 5422

3ba = ręka jednokolorowa bez krótkości

Sekwencje 1♣-2♣-2♦-2♥-3♣ i 1♣-2♣-2♠-3♦ są nieforsujące.

Uwaga!! W analogicznych sekwencjach po odpowiedziach 2♥/♠ i pytaniu 2ba odzywki powyżej 3ba to naturalne pokazanie wartości z ręką jednokolorową bez krótkości za silną na nieforsujące 3ba.

14. Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♣. Rebidy 3♣ i 3♦

Rebidy 3♣ i 3♦ pokazują odpowiednio ♥ i ♠. Odpowiadający z ręką bez fitu licytuje wyczekujące 3♦/♥. Z fitem licytuje 3ba z układem 5431 i naturalne 4♣/♦ z koloru 6⁺. W sekwencjach 1♣-2♣-3♣-3♦-3ba stosuje się TRF 4♦.

15. Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♦

W sekwencjach 1♣-2♦-2♥/♠-2ba dalsza licytacja jak w sekwencjach 1♣-1♥/♠-2ba.

16. Otwarcie 1♣ i odpowiedź 2♥/♠

3♣ i 3♦ pokazują ♥ i ♠. Dalsza licytacja jak w analogicznych sekwencjach po odpowiedzi 2♣. 3♥ to układ 5⁺5⁺ na kolorach starszych.

17. Otwarcie 1♦ i odpowiedź 1♥/♠. Rebidy 2♣ i 2♦

Nieskaczący rebid kolorem odpowiedzi to nieforsująca ręka z 5⁼ kartami w kolorze odpowiedzi i fitem w kolorze otwierającego.

Rebid 2ba to inwit z 5. W kolorze odpowiedzi.

Rebid 2♦ w sekwencjach 1♦-1♥/♠-2♣ jest licytowany do koloru 5+.

18. Otwarcie 1♦ i odpowiedź 1♥/♠. Rebidy nadwyżkowe.

Rebid 2♥ to 14÷16, 5-4 na młodszych albo 6♦ z 3. w kolorze odpowiedzi.

Rebid 2♠ to 14÷16, 5-4 na młodszych bez 3. w kolorze odpowiedzi.

Rebidy 2ba i 3♦ to 14÷16 z 6♦ bez 3. w kolorze odpowiedzi.

Rebid 3♣ to 14÷16 i układ 5+5+.

19. Sekwencja 1♠-1♥/♠. Rebidy z fitem

Nieskaczące uzgodnienie koloru odpowiadającego pokazuje minimalną rękę zrównoważoną z 4. w kolorze odpowiadającego.

Skaczące uzgodnienie koloru odpowiadającego pokazuje niezrównoważoną minimalną rękę z 4. w kolorze odpowiadającego (po partii jest forsujące).

Rebid 3♣ to FTG z fitem 4⁺ i niezrównoważonym układem bez krótkości lub z ręką niedobłą do splintera.

Rebid 3♦ to zrównoważona ręka z fitem 4⁺ w kolorze odpowiadającego.

3ba pokazuje krótkość w kolorze starszym i fit w kolorze odpowiadającego z siłą 17÷19.

4♣/♦ to splintery z siłą 17÷19.

1♠-1♥/♠-3♣-?

3♦ odpowiadającego pyta o kolor (3. W kolor uzgodniony pokazuje ♦).

3♥ po 1♥ (3♠ po 1♠) to słaba ręka bez 5. w kolorze odpowiedzi (3ba otwierającego jest do gry).

3♥ po 1♠ (3♠ po 1♥) to dobra ręka ze słabymi atutami. 3ba otwierającego jest do gry.

3ba to niewygodna (zajęta przez transfer krótkość). Po odpowiedzi 1♥ krótkość ♥ a po 1♠ to krótkość ♦.

4♣ i 4♦ po 1♥ to splintery.

4♦ po 1♠ i 4♥ po 1♥ to transfery na kolory starsze. Słaba ręka z kolorem 5⁺.

1♠-1♥/♠-3♦-?

Licytacja analogiczna do tej po 3♣.

Rebid 3. w 2. kolor starszy zyskuje dodatkowe znaczenie – zainteresowanie szlemikiem bez krótkości a TRF na kolor odpowiedzi nie obiecuje koloru 5⁺.

20. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 1ba

- 2♣ odpowiadającego to inwitujące pytanie.
- 2♦ to TRF SAS na ♥. Dalsza licytacja to FTG.
- 2♥ to TRF SAS na ♠. Analogicznie.
- 2♠ to FTG w układzie zrównoważonym.
- 2ba to sign-off na ♣, albo FTG 4441♥.
- 3♣/♦ to naturalny FTG w układzie 5+5+.

1♥-1♠-1ba-2♣-?

- 2♦ = silne albo słabe
- 2♥ = średnia ręka z 5♥ bez 3♠
- 2♠ = średnia ręka z 3♠ bez 5♥
- 2ba = średnia ręka z 4♥ i 2♠
- 3♣/♦ = średnia ręka 5422

21. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 2♣

2♦ odpowiadającego jest pytaniem zadawanym ze słabą ręką bez 3♥, inwitującą z fitem w ♥, albo forsingiem do dogranej.

2♥ to słaba ręka z 3♥.

Inne odpowiedzi są inwitujące. 2♠ to inwit z 5♠; 2ba bez 5♠ i 3♥; 3♣ z fitami w młodszych 4⁺4⁺.

3♦ i 3♥ to transfery na ♥/♠ zadawane z siłą od inwitu.

1♥-1♠-2♣-2♦-?

2♥ = 5♥ i dalej:

2ba = pytanie o młodszy

3♥ = inwit z 3♥
 inne = naturalne, FTG
 2♠ = min. układ 24(52) z dublem ♠ - dalej jak po 2♥
 2ba = min. układ 5-3 w młodszych - dalej:
 3♣ = do koloru
 3♦ = pytanie (3♥=♣, 3♠=♦)
 inne = naturalne FTG.
 3♣/♦ = naturalne 5♣/♦ i nadwyżka

22. Sekwencja 1♥-1♠. Rebid 2♦

2ba/3♥/♠ są inwitami.

3♣ wymusza 3♦ i jest wstępem do uzgodnienia ♥ albo naturalna licytacją z 5♠ i 4⁺♣.

3♦ wymusza 3♥ i jest wstępem do uzgodnienia ♠ albo naturalne z 4..

23. Odpowiedź 1ba po otwarciu 1♥/♠. Rebid 2♣

Dalsza licytacja po otwarciu 1♥

2♦ jest transferem na kolor otwierającego. Pokazuje albo słabą rękę z fitem (3.) albo rękę inwitującą. Dalej: 2♠ = inwit 3♥ i 3⁺3⁺ w kolorach młodszych; 2ba = inwit z 3♥ w układzie zrównoważonym; 3♣ = inwit z kolorami młodszymi 4⁺4⁺.

2♥ jest licytacją do koloru 5⁺ u otwierającego. Otwierający pasuje z 5. a licytuje dalej z 4.

2♠ to inwit do dogranej w układzie zrównoważonym bez fitu ♥ i wartości w ♠, a 2ba to taka sama ręka ale z dobrym zatrzymaniem ♠.

3♣ to układ 4⁺4⁺ w kolorach młodszych, a 3♦ to blokujące pokazanie układowej ręki z kolorami młodszymi, z co najmniej 5♣.

Dalsza licytacja po otwarciu 1♠

2♦ jest transferem na ♥ pokazującym kolor 5⁺.

2♥ to transfer na kolor otwarcia. Dalsza licytacja jak po transferze na ♥ z tym, że nie ma możliwości rozróżnienia inwitujących rąk z fitem ♠ pod kątem ewentualnego kontraktu 3♣/♦.

2♠ to licytacja do koloru 5⁺ u otwierającego.

2ba to inwit do dogranej bez 3♠ w układzie zrównoważonym.

3♣ i 3♦ jak po pokazaniu ♥.

24. Otwarcie 1♥/♠ i odpowiedź 2♣. Rebid 2♦.

1♥-2♣-2♦-?

2♥ = ZR. od inwitu albo pytanie

2♠ = ręka zrównoważona/ słaba ręka z 5⁺M / 4441

2ba = naturalne, nie forsuje

3♣ = FTG, 5⁺♣

3♦ = FTG, 5♦

3♥ = FTG, 5♦ i 3♥

3♠ = FTG, 5♦ i 3♣

3ba = naturalne, ZR.

2♠ = FTG, 4♠ i 4+♣

2ba = FTG, 5+♣

3♣ = NF, 6♣

3♦ = FTG, 5+♣ 4=♦

3♥ = FTG, 4+♥

3♠/4♦ = splinter na ♥

25. Otwarcie 1♥/♠ i odpowiedź 2♣. Rebidy 2♥/♠.

Po otwarciu 1♠ i rebidzie 2♥ nie forsuje 2ba/3♣ i 3♠ (inwit) a 2♠ jest forsującym do dogranej pytaniem. 3♥ to FTG z 4⁼♥. Po nieskaczącym powtórzeniu koloru otwarcia nie forsuje 3♣ i bezpośrednio podniesienie.

26. Otwarcie 1♥/♠. Two-over-one

2♦ po otwarciu 1♥ to 5⁺♦ i FTG lub 6⁺ z siłą inwitu.

2♦ po otwarciu 1♠ to 5⁺♥ od inwitu, a 2♥ to 5⁺♦ FTG lub inwit na 6⁺♦.

1♥-2♦-?

2♥ to 5⁺♥ i forsing na okrążenie. Z pozycji odpowiadającego nie forsuje 3♦.

2♠ to transfer na ♣. Pełna strefa z kolorem 5⁺ albo forsing do dogranej z układem 4441♦. Z pozycji odpowiadającego nie forsuje 3♣ i 3♦.

2ba to minimalna ręka zrównoważona bez 5♥, albo słaba ręka trójkolorowa z krótkością ♦. Nie forsuje 3♦.

3♣ to transfer na ♦ (3⁺) bez 5♥.

3♦ to zrównoważona minimalna ręka z fitem ♦.

1♠-2♦-?

2♥ to 5⁺♠ (F1). Dalej: 2♠= REL FTG; 2ba= naturalne, inwit; 3♣/♦= naturalne, FTG.; 3♥/♠= naturalne, nieforsujące.

2♠ to transfer na ♣ analogicznie do 1♥-2♦. Nie forsuje 3♣ i 3♥.

2ba to minimalna ręka bez 5♠ i 3♥. Dalej nie forsuje 3♥ a 3♣ jest pytaniem (3♦= 5♦; 3♥= 4♣ ZR.; 3♠= 4441♥; 3ba= naturalne, ZR.).

3♣ to transfer na ♦ FTG.

3♦ to transfer na ♥ z fitem 3⁺ albo 4 i minimum.

3♥ to minimalna zrównoważona ręka z fitem ♥.

1♠-2♥-?

2♠ to F1 na 5⁺♠. Dalej: 2ba to 4♥ FTG; 3♣ to TRF (3♦ otwierającego nie forsuje); 3♦ to ręka ♣-♦ FTG; 3♥ to autouzgodnienie ♦; 3♠ naturalne i forsujące.

2ba to minimum bez 5♠ i 4♦.

3♣ to transfer na ♦, niezrównoważona ręka z fitem 3⁺ albo zrównoważona z 4. bez 5♠.

3♦ to ręka z 5♣ i 2÷3♦. Forsuje do dogranej.

3♥ to układ 5⁺5⁺ i forsing do dogranej.

3♠ to forsing do dogranej z 6♠.

3ba to nadwyżka i układ 4441 albo 5431 z krótkością ♦.

27. Otwarcie 1♥/♠. Inne odpowiedzi

Pojedyncze podniesienie obiecuje fit 4⁺. Siła poniżej inwitu.

2♠ po 1♥ jest blokujące na 6⁺♠.

2ba to sign-off na kolorze młodszym od koloru otwarcia albo siłowy inwit do dogranej z fitem w układzie zrównoważonym.

3♣ po 1♥ to inwit z układem 5⁺5⁺ na młodszym.

3♣ i 3♦ po 1♠ to inwit do dogranej z układem 5⁺5⁺ z ♥.

3♦ po 1♥ i 3♥ po 1♠ to układowy inwit do dogranej z fitem.

28. Otwarcie 1ba. Stayman.

1ba-2♣-2♦-2♥: bilansowe na 4⁺♥.

1ba-2♣-2♦-2♠: to inwit na 5♠ i 4♥.

1ba-2♣-2♥-2♠ i 1ba-2♣-2♠-3♥: silne uzgodnienia koloru odpowiedzi.

1ba-2♣-2♥/♠-3♣: naturalne albo pytanie (dalej: 3♥=5♥, 3♠=4♣, 3ba=4333, 3♦=inne ręce).

1ba-2♣-2♥/♠-3♦: naturalne i forsujące.

29. Otwarcie 2♦ - odpowiedzi 2♥/♠

2♥ i 2♠ to licytacja do koloru. Słabe albo naturalne z kolorem 5⁺ w sile od inwitu.

2♦-2♥-2♠-?

2ba = 5⁺♥, forsuje na okrążenie

3♣/♦ = 5⁺♥ i 4⁺♣/♦, forsuje do dogranej

3♥ = inwit na kolorze 6⁺

3♠ = naturalne, inwit

2♦-2♠-?

2ba = 6♥, nadwyżka, bez krótkości w ♣/♦
3♣/♦ = 6♥, nadwyżka, licytowana krótkość
3♥ = 6♥, minimum

Odpowiadający z ręką z fitem ♥ licytuje 3 albo 4♥. Każda inna kontynuacja jest naturalna, forsuje do dogranej i pokazuje 5⁺♠.

30. Otwarcie 2♦ - pytanie 2ba

3♣ odpowiadającego to średnie otwarcie. 3♦ i 3♥ to TRF z ręką minimalną i maksymalną. 3♠/ba to kolor z jedną przegrywającą bez krótkości. 3♠ to ♥ a 3ba to ♠.

2♦-2ba-3♣-?

3♦ odpowiadającego jest pytaniem. Dalej: 3♥=♠, 3ba=♥ bez krótkości, inne= krótkość z ♥.

3♥ i 3♠ odpowiadającego oznacza: w ten kolor tylko końcówka (3ba, 4♥/♠) w 2. starszy możliwy szlemik. Dalej otwierający licytuje 3ba i 4♥/♠ albo ekonomiczny cue-bid z 2. kolorem starszym.

3ba to chęć gry do ♥ otwierającego.

2♦-2ba-3♦/♥-?

3♥/♠ naturalne i nieforsujące do ręki minimalnej.

3ba naturalne do ręki minimalnej.

Cue-bid to licytacja na wszelki wypadek. Obowiązuje po nim retransfer z ręką minimalną.

31. Otwarcie 2♦ - inne odpowiedzi

3♣ to inwit z fitami w kolorach starszych.

3♦ to sign-off na kolorze starszym albo FTG z niezrównoważoną ręką z kolorem lub kolorami młodszymi.

3♥ to licytacja do koloru.

3♠ to inwit na ♠.

4♣ to żądanie zalicytowania TRF na posiadany kolor, a 4♦ to wywołanie koloru.

2♦-3♣-?

3♦ = TRF na ♥

3♥ = TRF na ♠

3♠ = TRF na 3ba (kolor z 1. przegrywającą i ręka bez krótkości)

3ba = przyjmuję inwit, nie wiem, z której ręki grać

4♣/♦ = zalicytuj 4♥/♠

4♥/♠ = naturalne, do gry

2♦-3♦-?

Otwierający po 3♦ licytuje automatycznie 3. w 2. kolor starszy.

2♦-3♦-3♠-?

3ba = młodsze 5⁺5⁺, możliwość gry

4♣/♦ = naturalne, ręka jednokolorowa

4♥ = młodsze 5⁺5⁺, możliwość gry

4♠ = młodsze 5⁺5⁺, inwit do szlemika

4ba = młodsze 5⁺5⁺, chęć gry 5♣/♦

32. Otwarcie 2ba - Stayman 3♠

Odpowiedź 3♦ to ręka bez 4♥/♠ a 3ba to 4-4 w kolorach starszych. Po rebidzie 3♦ konwencja Smolen. Po rebidach 3♥/♠ drugi kolor starszy to próba szlemowa na uzgodnionym kolorze starszym otwierającego.

2ba-3♣-3ba-?

4♣ = inwit szlemikowy na nieznanym kolorze

4♦/♥ = TRF na ♥/♠

33. Otwarcie 2ba - transfery 3♦ i 3♥

2ba-3♦-3ba-?

4♣ = naturalne 4⁺♣

4♦ = TRF na ♥ / naturalne 4⁺♦

4♥ = szlemikowe, forsujące

2ba-3♥-3♠-?

4♣/♦ = naturalne 4⁺

4♥ = TRF

4♠ = inwit szlemikowy

34. Otwarcia 1♥/♠. Licytacja po kontrze wywoławczej

Pas odpowiadającego jest dwuznaczny: słaby albo ręka od 13 (15 NV) HCP bez 4. kartowego fitu w kolorze otwarcia.

Rekontra po otwarciu 1♥ jest transferem na ♠ (kolor 4⁺).

1♠ po otwarciu 1♥ i rekontra po otwarciu 1♠ to układ zrównoważony lub ręka z kolorem ♣.

1ba to 7÷10 (7÷12 NV) z dokładnie 3. kartowym fitem w kolorze otwarcia.

2♣ jest transferem na ♦, a 2♦ po 1♠ to TRF na ♥.

Transfer na kolor otwarcia to ręka z fitem 4⁺ poniżej albo powyżej pojedynczego podniesienia.

Pojedyncze podniesienie jest bilansowe z fitem 4⁺. 11÷13 przed partią a 9÷11 po partii.

Pojedynczy przeskok 2. starszym kolorem to układowy inwit do dogranej z fitem i ręką układową.

2ba to siłowy inwit do dogranej z fitem.

3♣/♦ to naturalne inwity na kolorze 6⁺.

35. Transfery w licytacji dwustronnej po otwarciu 1♣

Po kontrze wywoławczej

Rekontra pokazuje zrównoważoną rękę powyżej 9HCP przed partią i 7HCP po partii, forsuje do 2ba.

1♦/♥ to TRF na kolory starsze.

1♠ to TRF na 1ba (poniżej rekontry) lub ręka z 5⁺♣.

2♣ to TRF na ♦.

2♦ i 2♥ to TRF na ♥/♠. Słaba ręka jednokolorowa albo FTG z ręką układową (min. 5-5 lub kolor 6⁺).

Skoki to inwitujące ręce na kolorze 6⁺.

Po wejściach 1♦/♥

TRF na kolor przeciwnika to forsing do dogranej bez możliwości innej licytacji.

1ba jest naturalne z zatrzymaniem w kolorze wejścia.

Inne jak po kontrze wywoławczej

36. Inne odpowiedzi po otwarciu 1♦

Odpowiedź 1ba jest bilansowa i nie wyklucza 4♥/♠. Przed partią w sile 11÷13 a po partii 9÷11.

Odpowiedź 2ba jest inwitująca. Przed partią 14÷15, po partii 12÷13.

Odpowiedź 3♣ to TRF na ♦. Słabe albo FTG.

Odpowiedź 3♦ to inwit na kolorze 6⁺.

Odpowiedź 3♥/♠ to Opokaznie krótkości z kolorami młodszymi 5⁺4⁺ w sile inwitu lub 1. Strefy forsingu.

Rebidy otwierającego 4♣/♦ są nieforsujące.

37. Sekwencja 1♥-1♠-2♠-?

Rebid 2♠ dawany jest w słabą i średnią rękę z 4♠ oraz z układem 5431 z 4♥ i 3♠.

1♥-1♠-2♠-?

2ba to pytanie. Możliwa częściówka 3♠ do fitu 3⁼ albo zrównoważonego minimum.

3♣ to inwit do koloru 5⁺.

3♦ i 3♥ to inwity do krótkości ♦ lub ♣(3♥), a 3♠ to siłowy inwit do dogranej.

1♥-1♠-2♠-2ba-?

3♣ = 5♣ i dalej:
 3♥ = uzgodnienie ♠
 3♠ = nieforsujące
 3ba = do gry
 4♣ = uzgodnienie ♣
 3♦ = 5♦ i dalej jak po 3♣.
 3♥ = 5♥ (FTG) i dalej:
 3♠ = uzgodnienie
 3ba = propozycja
 4♣ = uzgodnienie ♥
 3♠ = zrównoważone minimum, nie forsuje
 3ba = nadwyżka, ręka zrównoważona, propozycja
 inne = nadwyżka, ręka zrównoważona

38. Kontra przeciwnika na słabe 1ba

Bezpośrednie odejście to dwukolorówka z kolorem licytowanym i starszym (odejście na 2♠ jest słabe z kolorem 5⁺).

Pas to ręka w sile 8÷11 raczej bez starszego koloru 5⁺. W dalszej licytacji kontra z pozycji otwierającego jest karna a z pozycji odpowiadającego wywoławcza.

Rktr. to słaba ręka jednokolorowa na ♣/♦/♥, inwitująca ręka na 5♠, albo forsing do dogranej bez specjalnego układu.

2ba/3♣/♦/♥ to transfery w sile od inwitu z kolorem 6⁺ lub forsingu do dogranej z kolorem 5⁺. Mocno sugerują niezrównoważony charakter ręki.

39. Licytacja po kontrze w sekwencjach 1♣-(pas)-1♥/♠

Pas otwierającego jest dwuznaczny: ręka zrównoważona bez zatrzymania w kolorze odpowiedzi albo chęć gry kontraktu 1♥/♠ z rekontrą.

Rekontra to 3÷4 karty w kolorze odpowiedzi i nadwyżka w sile. Tworzy sytuację forsing do 2ba.

- 1♠ pokazuje 3♠ i nie forsuje.
- 2♥ po odpowiedzi 1♠ dopuszcza 3♥.
- 2ba to FTG z 4. W kolorze odpowiadającego.
- 2♥/♠ to FTG bez fitu w kolorze odpowiadającego.

40. Odpowiedzi po otwarciu 1♣ i wejściu sztucznym

Kontra to układ zrównoważony w sile od 6hcp. Przy sile nie zapewniającej dogranej gwarantuje fity 3⁺ w kolorach starszych których nie można zgłosić na wysokości 1.

1ba jest sztucznym forsingiem do dogranej. Dalsza licytacja: 2♣ otwierającego to 18⁺ HCP. Inne jak po otwarciu 2♣ ACOL (sekwencja 1♣-1♦-2♣).

Inne wejścia naturalne w strefie 6÷10, na wysokości 1. z koloru 4⁺, na wysokości 2. 5⁺. Skok na wysokość 3. naturalny inwit na kolorze 6⁺.

41. Zasada szczebla

Ręka zlimitowana podczas licytacji dwustronnej może podnieść poziom licytacji o szczebel. O ile możliwe jest dążenie do gry własnej kontry są do wyboru, jeżeli dążenie to złamałoby zasadę szczebla kontra jest kar-na albo wistowa.

42. 1ba w licytacji dwustronnej

Schemat licytacji obowiązuje w następujących pozycjach:

Po otwarciu przeciwnika i wejściu klasycznym 1ba.

Po otwarciu 1♣, wejściu przeciwnika i silnym 1ba otwierającego.

Po 1ba na re-open.

Po otwarciach i wejściach 1♥(♠)

2♣ = transfer na ♦ (5⁺♦ lub 4♠)

dalej: 2♥ = 4♠ i FTG

2♠ = 4♠ inwit do dogranej

inne = naturalne i unaturalniające ♦

2♦ = transfer na ♥ (5⁺♣ i 4♦ albo pytanie o zatrzymanie)

dalej: 2♥ = nadwyżka

2ba = minimum z zatrzymaniem

3♣ = minimum, 3⁺♣ bez zatrzymania

3♦ = minimum, 4⁺♦ bez zatrzymania

2♥ = transfer na ♠

2♠ = transfer na ♣

2ba/3♣/♦ = naturalne, inwitujące

3♥/♠ = licytowana krótkość i kolory młodsze