

LICYTACJA DWUSTRONNA
<b>WEJŚCIA (TYP; ODP.; POZIOM 1/2; RE-OPEN)</b>
pojedyncze wejścia nat. na kolorze 5 <sup>+</sup> w sile 10÷17
2♣ Drury; CB. = F1; 1♠-1X-pas-?: 2♣= F1, 2Y= NF.
P1. F1; P2. nie forsuje powyżej nieskaczącego cb.
8+ na kolorze 5 <sup>+</sup> ; skaczące: 12÷14 na kolorze 6 <sup>+</sup>
<b>WEJŚCIE 1BA (NA 2.; ODP.; RE-OPEN)</b>
klasyczne 15÷17
transfery na 4. kolory [42]
12÷14, niekonieczny stoper w kolorze otwarcia
<b>WEJŚCIA SKACZĄCE (TYP; ODP.; DZIWNE BA)</b>
blokujące (3♣/♦ po partii są konstruktywne)
2ba i 4ba na 2. najmłodszych nielicytowanych
<b>NIESKACZĄCY CUE-BID (TYP; ODP.; RE-OPEN)</b>
Michaels CB. 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> z najstarszym nielicytowanym
2ba obiecuje wartości; 3♦ i 3CB.= INV.
2♣/♦= 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> ♥ i ♠; 2♥/♠= 5 <sup>+</sup> 4 <sup>+</sup> ♣ i ♦
<b>PO 1BA (SILNYM; SŁABYM; RE-OPEN)</b>
ktr.= 5♣4S/5 <sup>+</sup> 4 <sup>+</sup> SS; 2♣= 5S4M; 2♦= 5♦4S; 2♥/♠= NAT.
ktr.= ZR.; 2♣= 5 <sup>+</sup> 4 <sup>+</sup> z ♥; 2♦= 5 <sup>+</sup> 4 <sup>+</sup> ♠ i M; 2♥/♠= NAT.
po słabym jak po silnym, po silnym jak po słabym
<b>PO BLOKACH (KTR.; CUE; SKOKI; LICYTACJA W BA)</b>
ktr. wyw. do 4♥; od 4♠ kontra siłowa; Lebensohl
pytanie o stopera albo 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup>
4♣/♦ po 2♥/♠: 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> z nielicytowanym starszym
2ba= nat. 15÷18; 4ba= 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup>
<b>PO SZTUCZNYCH SILNYCH OTWARCIACH</b>
Po 1♣: 2♦= 3÷9 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> bez układu ♣ i ♦ / 16+ 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> ♥/♠
<b>PO KONTRZE WYWOŁAWCZEJ PRZECIWNIA</b>
rktr. silna i proponująca grę z kontra
w 1♥/♠- ktr: transfery [34]
1♣-ktr.: TRANSFERY [35]
1ba(12÷14) – ktr. [38]
<b>SPECJALNE SEKWENCJE W LICYTACJI DWUSTRONNEJ</b>
1♥/♠-2ba: 3♣= inv.+ z 2. starszym; 3♦= inwit z fitem
1♥-1♠: jak w 1♥-ktr.
1♣-1♦/♥: TRANSFERY [35]
1♣-(pas)-1♥/♠-(ktr.): [39]

WISTY I SYGNAŁY OBROŃCÓW			
<b>CHARAKTER PIERWSZYCH WYJŚĆ</b>			
	wyjście	wyjście w kolor partnera	
w kolor	odmienny (2. 4.)	odmienny (2. 4.)	
w ba	odmienny (2. 4.)	odmienny (2. 4.)	
następne	odmienny (2. 4.)	odmienny (2. 4.)	
następne wisty często jakościowo odwrotne			
na kontrakty na wysokości 5. wist odwrotny			
<b>WYJŚCIA</b>			
wyjścia	gra w kolor	gra w ba	
As	AK(x), Ax		
Król	AK, Kx, KDx(x..)	KD10x(x..)	
Dama	Dx, DW, DWx(x..)	DW9x(x..),ADWx(x..)	
Walet	Wx, W10x(x..),KW10x(x..)		
10	10x, 109, F109x(x..), F10x		
9	109x(x..), W98x(x..)		
wys. bl.	Fwx, xwx(x..), Wwx(x..)		
nis. bl.	xw, Fxxw(x..)		
<b>SYGNAŁY (KOLEJNOŚĆ ZAGRAŃ)</b>			
wychodzi	partner	rozgrywaj.	nie do koloru
	1. ilość	lav	lav
kolor	2. jakość	ilość	ilość
	3. lav		
	1. jakość	p. wistu	p. wistu
ba	2. ilość	ilość	lav
	3. lav	lav	ilość
potwierdzenie wistu na ba z obu rąk			
marka bezpośrednia			
<b>KONTRY</b>			
<b>WYWOŁAWCZE (TYP; ODP.; RE-OPEN)</b>			
11+ z fitami w nielicytowanych kolorach starszych			
z bilansu, negat tylko po 1♣, CB = F1			
8+ (w strefie 12÷14 z krótkością w kolorze otwarcia)			
<b>SZTUCZNE I SPECJALNE KONTRY I REKONTRY</b>			
w licytacji dwustronnej kontry atakująco-obronne			
kontra do wyboru na wysokości 2. po wznowieniu partnera			
np.: (1♠)-pas-(pas)-ktr.-(2♠)-ktr.			

WBF	KARTA KONWENCYJNA	
<b>KATEGORIA:</b>	NIEBIESKI	
<b>PZBS:</b>	DS.	<b>ZAWODY:</b> WSZYSTKIE
PIOTR ILCZUK		
TOMASZ JAWORSKI		
<b>STRESZCZENIE SYSTEMU: BREDZIK 030302</b>		
System silnego ♣. Otwarcia w kolor starszy z koloru 4 <sup>+</sup> , możliwe canape. Różnicowane 1ba. Konwencyjny styl odpowiedzi. Silne 2ba. Otwarcie 1♦ naturalne lub przygotowawcze bez 4♥/♠.		
<b>SPECJALNE ODZYWKI WYMAGAJĄCE OBRONY</b>		
OTW. 1♣ NV: 14+ NZR. z 4 <sup>+</sup> ♥/♠, 15+ ZR., 17+ dowolny		
OTW. 1♣ V: 16+ NZR. z 4 <sup>+</sup> ♥/♠; 17+ dowolny		
OTW. 1ba: 1./2. NV: 12÷14, V: 14÷16; 3. 15÷17; 4. 12÷14		
OTW. 2♥/♠: 4♥/♠ I 6 <sup>+</sup> ♣/♦; NV 9÷13, V 11÷15		
OTW. 1♣ ODP. 1♦: 0÷6 dowolny, 0÷7 bez 4♥/♠		
OTW. 1♣ ODP. 1♥/♠: zamienione		
OTW. 1♦ ODP. 2♥/♠: słabe, 5♥/♠ i fit w młodszym [1]		
OTW. 1♦ ODP. 2♦: słabe na 6 <sup>+</sup> ♥/♠ [1]		
OTW. 1♥/♠ ODP. 2ba: słabe na kolorze 6 <sup>+</sup> /siłowy inwit z fitem		
OTW. 1♥/♠ ODP. 3♣/♥: układowy inwit z fitem		
OTW. 1♠ ODP. 3♣/♦: 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> z ♥, inwit do dogranej		
OTW. 1♥ ODP. 2♠: słabe na kolorze 6 <sup>+</sup>		
OTW. 1♥ ODP. 3♣: 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> na młodszych, inwit do dogranej		
OTW. 1♠ ODP. 2♦/♥: zamienione		
<b>SPECJALNE SEKWENCJE FORSUJĄCEGO PASA</b>		
Silną sekwencją jest pas i wyniesienie kontry.		
Forsujący pas do 2ba po otwarciu 1♣ i odpowiedziach 1♥/♠.		
<b>UWAGI KTÓRE NIE PASUJĄ GDZIE INDZIEJ</b>		
Nietypowe wejścia z pozycji 2. obrońcy [2]		
Zasada szczepła w licytacji dwustronnej [41]		
<b>ODZYWKI PSYCHOLOGICZNE</b>		
Blok rozchwiany po pasie partnera przed partią [3]		
Taktyczne otwarcia 4♣/♦.		
Sekwencja: otwarcie 1♦ i odpowiedzi 1♥/♠		

### Licytacja jednostronna

otw.	szt.	ile	k.	opis	odpowiedzi	DALSZA LICYTACJA	RĘKA PO PASIE
1♣	TAK		4♥	1. zrównoważony NV. 15+, V. 17+	1♦ = jednoznaczny negat 1♥ = 7+, 4+♠	1♥ = naturalne/zrównoważone [4]; 1♠ = naturalne [4]; inne = silne [5] 1♠/2♣ = ♥ F1 [6][7]; 1BA/2♠ = NF[8]; 2BA = ZR. FTG [9]; 2♦/2DS [10]; z fitem[19]	
				2. NZR. 4+♥/♠ NV. 14+, V. 16+	1♠ = 7+, 4+♥ 1ba = 8÷10, ZR. bez 4♥/♠	dalsza licytacja analogiczna do licytacji po odpowiedzi 1♥ 2♣ = PUP na 2♦ [11]; 2♦ = REL. [12]; 2ba = NAT. INV.	
				3. NZR. bez 4♥/♠ 17+	2♣ = 8÷11; NZR. 2♦ = 11÷13/16+; 2ba = 14÷15 ZR. 2♥/♠/3♣/♦ = 12+ NZR. bez 4♥/♠	2♦ = REL.[13]; 2♥/♠/BA = NF.; 3♣/♦ = ♥/♠ [14]; 3♥/♠ = 5+♥5+♠ INV. / FTG 1♣-2♦-2♥/♠ NAT. Z 4+ [15]; 1♣-2BA: jak po otwarciu 2ba Jak w sekwencjach 1♣-2♣-2♦-2♥/♠/3♣/3♦ [16]	
1♦	TAK	2.	4♥	9÷11(11÷13) ZR. 10÷16 4+♦ NZR.	1♥/♠ = 3+♥/♠ F1 2♣ = FTG bez 5♥/♠ / nat. inv.+ 1ba = bilans; 2ba = inwit [36] INNE: PATRZ [1, 36]	1♠ = 5♣; 1ba = ZR. [8]; 2♣/♦ = NAT. [17]; 2♥/♠/2BA/3♦ = 15÷16 SZT. [18] 2♦ = ZR.; 2♥ = 4+♣; 2♠ = 6+♦; 3♣ = 5+5+ (1♦-2♣-2♦-3♦: 5+♦ i krótkość ♣)	
1♥	NIE	4.	4♦	9÷13(11÷15) 4+♥/♠	1♠ = naturalne F1	1ba = [20]; 2♣ = 5+4+ [21]; 2♦ = 5♥ 3÷4♠ [22]; 2ba = INV. 6♥ I 3♠; 2♠ = 3-4♠ [37.]	2♣ = max. fit 4 <sup>r</sup> zr.
1♠	NIE	4.	4♥		1BA = naturalne nie forsuje 2♣ = naturalne lub ZR., inwit + 1♠-2♦/♥ = zamienione inne [27]	2♣ = 5+4+ [23]; 2♦ = 5332; 2ba = INV. 5422 Z 4♥/♠ 2♦ = 4♥/♠ [24]; 3♣/♥ = NAD. (15)43; inne = naturalne z 5+♥/♠ [25] 1♥-2♦: nat. inv+; 1♠-2♦: 5+♥ inv.+; 1♠-2♥: 5+♦ ftg / 6+♦ inv. [26]	2♦ = max. 5-3 w ♥/♠
1BA	NIE		2♠	12÷14/14÷16/15÷17	2♣ = stayman 2♥/♦ = TRF 2♠/3♣ = TRF ♣/♦; 2BA = NAT.	3. odpowiedzi [28] 1BA-2♦-2♥-3♣: 3♥ = fit ♣ bez fitu ♥; 4♣ = fit ♥ bez fitu ♣ 1BA-2♠: 2BA = NAD./3♣ = MIN.	
2♣	NIE	6.	4♥	10÷16; 6+♣ bez 4♥/♠	2♦/♥ = TRF 2♠ = inwit+ bez 5♥/♠ 2BA/3♦ = naturalne, inwit	2♥/♠ = 2÷3♥/♠; 2BA = 0÷1♥/♠ min.; 3♣ = 0÷2♥/♠ NAD.; 3♦/♥(2♠) = 13÷14/15÷16 fit 2BA = SAS; 3♣ = średnia ręka	
2♦	TAK		3♦	3÷9; 6+♥/♠	2♥/♠ = do koloru 2ba = REL. inne = [31]	[29.] 3♣ = śr. ręka; 3♦/♥ = TRF min./max.; 3♠/ba = ♥/♠ bdb kolor bez krótkości[30]	
2♥	NIE	4.		9÷13 (11÷15)	2ba = pytanie		
2♠	NIE	4.		4♥/♠ i 6+♣/♦	3♣ = inwit do koloru		
2BA	NIE			21÷22 ZR.	3♣ = stayman [32] 3♦/♥ = transfery na ♥/♠ [33] 3♠ = kolory młodsze 4+4+	2ba-3♣: 3♦ = bez 4♥/♠; 3ba = 4♥ i 4♠ 2ba-3♦: 3♥ = dubel ♥; 3ba = 3♥; CB = 4♥	
					<b>KONWENCJE STREFY SZLEMOWEJ</b>		
					Cue-bid ekonomiczny, cue-bid krótkościowy (nie obowiązuje zasada ekonomii),		
					Mały splinter po uzgodnieniu koloru starszego, pytanie o 5 asów z D (102)		
					Skok w Ciemność.		